АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩОЙ ПРОГРАММЕ «ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Пояснительная записка

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» положена программа Сорокиной Н.Ф., Миланович Л. Г. «Театр – Творчество – Дети», рекомендованная Министерством образования РФ для использования в практике педагогами дополнительного образования, музыкальным руководителями и воспитателями. Дополнительная образовательная программа «Театральная мозаика» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка и отвечает требованиям Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г., ФГОС ДО и ФОП ДО.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5 – 7 лет Программа дополнительного образовательного кружка «Театральная мозаика» составлена на основе образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №33 с учетом основных требований ФГОС ДО и ФОП ДО.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Театральная мозаика» имеет художественную направленность. Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности, включает в себя и элементы социально-педагогической направленности.

Цель программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Основные задачи программы

Образовательные:

1. Дать начальные знания о театре: истории его возникновения, назначении, различных направлениях театрального искусства, основах актёрского мастерства.
2. Освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
3. Обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
4. Развитие чувства ритма;
5. Обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
6. Ознакомление с профессиями актера, художника-декоратора, гримера,

музыканта, хореографа, режиссера и др.;

7. Обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;

Развивающие:

1. Развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; ассоциативного и образного мышления; внимания и памяти; чувства ритма.
2. Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. · Развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
3. Развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
4. Развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

1. Формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
2. Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
3. Способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
4. Формирование и развитие эстетического вкуса;
5. Развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
6. Воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
7. Обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Вид программы - модифицированная.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет.

Срок реализации программы

Программа реализуется в течение 1 года в количестве 36 часов.

Форма и режим занятий

Форма занятий – кружковая, очная.

Формы организации образовательной деятельности – групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые и коллективные.

Режим реализации программы: состав группы – 15 человек. Продолжительность занятия – 30 мин (1 академический час). Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня.

Принципы содержания программы

Процесс обучения по данной программе строится на общих дидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности; организация и последовательная подача материала («от простого - к сложному»).

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Талантливый ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Принципы организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками

Концепция программы построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.

При организации и оформлении развивающей предметно пространственной среды театрального кружка следует опираться на следующие принципы:

• принцип комплексирования и гибкого зонирования, указывающий на то, что жизненное пространство в театральном кружке дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;

• принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;

• принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;

• принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными, предметами;

• принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы:

- дети овладеют элементарными навыками театральной культуры;
- научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через движения, жесты и мимику;
- овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.

В ходе освоения программы дети будут:

1) иметь представление о театре, как виде искусства;

2) знать:

- роль сценического действия как основы актёрского творчества;
- виды театрального действия (ролевые игры-сказки, мини-спектакли, мини-сценки);

3) уметь:

- определять главные и второстепенные события в действии;
- различать сюжет и содержание театральной постановки;

- различать характер и эмоциональные состояния героев;
- слушать партнёра, понимать и оценивать его слова и поведение;
- определять место нахождения действующего лица в каждый отдельный момент;

владеть сценическим пространством;

4) применять:

полученные знания и учебные умения на практике;

5) иметь опыт:

- участия в мини-спектаклях для родителей, сверстников и младших детей;
- участия в конкурсах.